

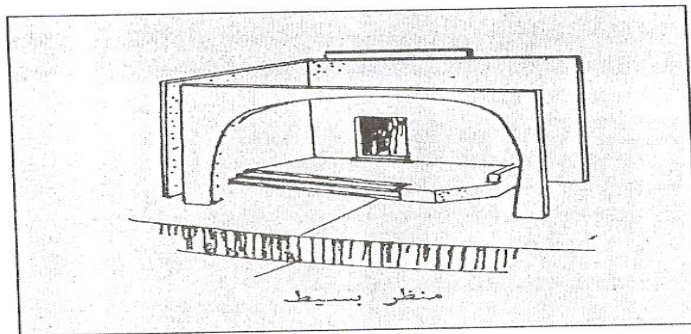
أنواع الديكور المسرحي أو المنظر المسرحي

يعرف المنظر المسرحي أو الديكور على انه بنية مسرحية تتكون من مجموعة من الأشكال الهندسية والمعمارية تختلف بحسب المذهب الفني أو الأسلوب المتبع الذي يتبعه المخرج في إخراج المسرحية " والمذهب المسرحي هو مجموعة قواعد فلسفية وفكرية وجمالية تنصب في تحديد طريقة للتعامل مع أشياء مادية أو حسية في مجال الأدب والفن والعلم والفلسفة ، وهي مرحلة متطورة عن الاتجاه وأكثر اتساعاً وثباتاً في قواعدها " وغالباً ما يكون تصميم الديكور او المنظر المسرحي في المسرح استجابة لحاجة النص وفلسفته ، ونحن عندما نتكلم عن المناظر المسرحية لا نعني نمطاً خاصاً من هذه الأساليب ولكننا نقصد الأسس الجوهرية التي تلزم لتكوين المنظر مهما كان أسلوب المخرج أو اتجاهه.

ومن انواع المناظر المسرحية او انواع الديكورات المسرحية :-

١-منظر بسيط

ويمثل هذا المنظر بروازا أو إطارا بسيطا لمكان العرض فقط ، أو ستارة من القماش يكون مؤطر بإطار من الخشب ومرسوم عليه أشكال توحى بجو المسرحية وتكون في مقدمة المسرح ، ويستخدم هذا المنظر عادة في تصوير الأجواء الخيالية أو الرمزية ، أو في تصوير منظر في نهاية المسرح ، وفي بعض الأحيان توضع على جانبيه أجزاء أخرى مختلفة تمثل مجموعة متوازية. وهذا النوع يستخدم في المسارح الصغيرة.

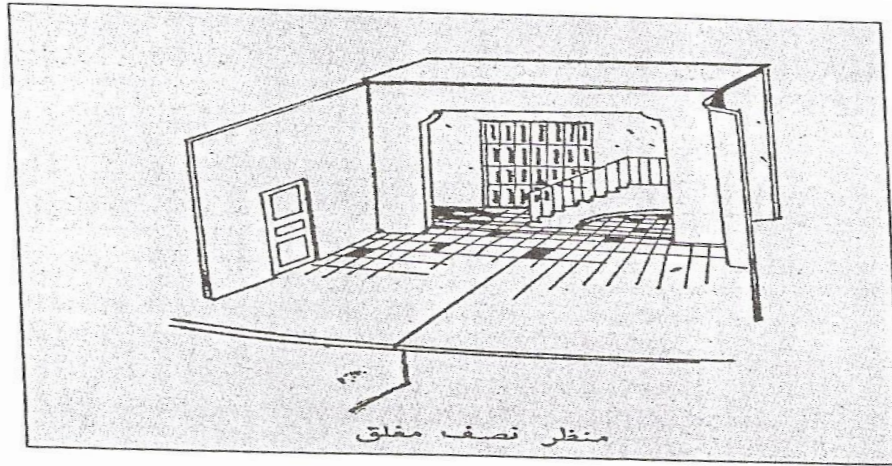


٢- منظر بالكواليس

وهو على نوعين أحدهما يتكون من أجنحة جانبية من الخشب أو من القماش عليها رسومات مختلفة ويكون تصميم هذا النوع من الديكور أو المنظر المسرحي يسمح بمرور الممثلين من بينها على أن توضع ستارة كبيرة في نهاية المسرح أو تكون كبير يكمل في ديكوره المنظر العام، والآخر يتكون من أجنحة متحركة بواسطة مفصلات أو قواعد متحركة ليشكل مسطحات مختلفة على خشبة المسرح.

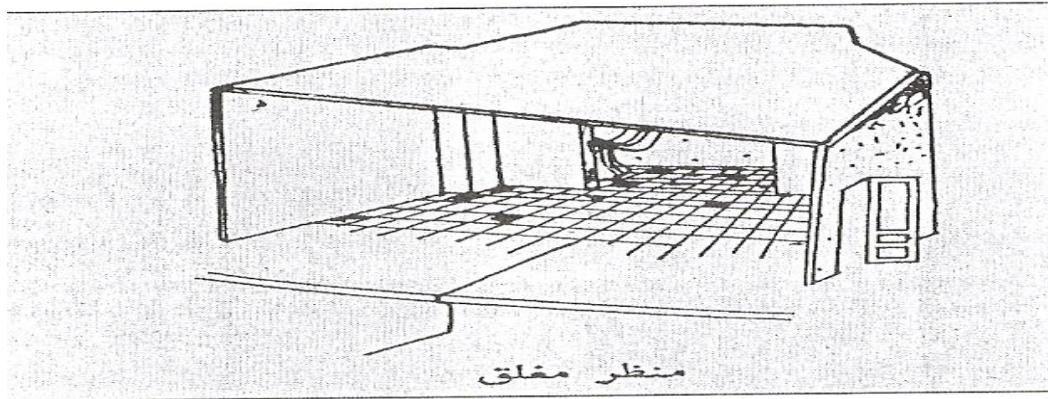
٣- منظر نصف مغلق

ويمثل مكاناً مفتوحاً ويتكون من جدران جانبية وخلفية اعتيادية وغالباً ما يكون هذا النوع من الديكور بدون سقف أي مفتوح نحو أعلى المسرح .



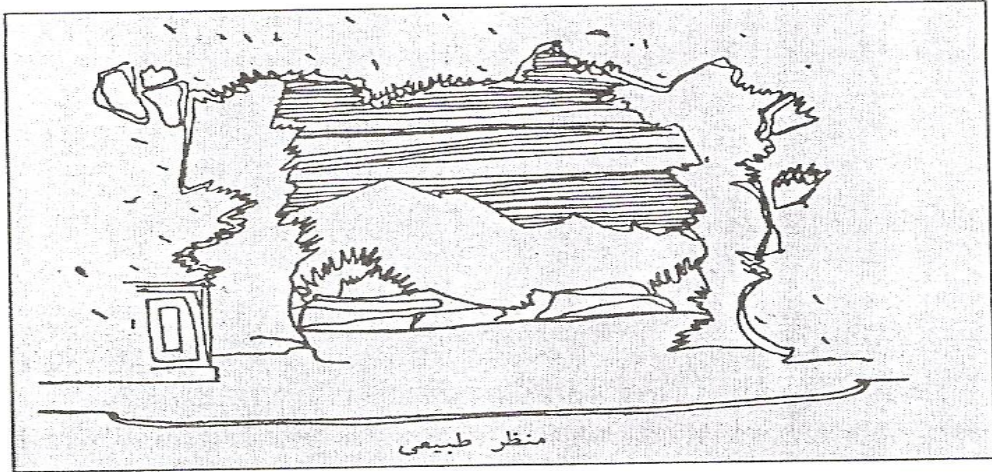
٤- منظر مغلق

ويكون هذا المنظر غالباً بداخل حجرة، أو مدخل لمنزل أو لقصر، وتستعمل فيه الألواح الخشبية الكبيرة لتمثيل الجدران الجانبية و السقف .



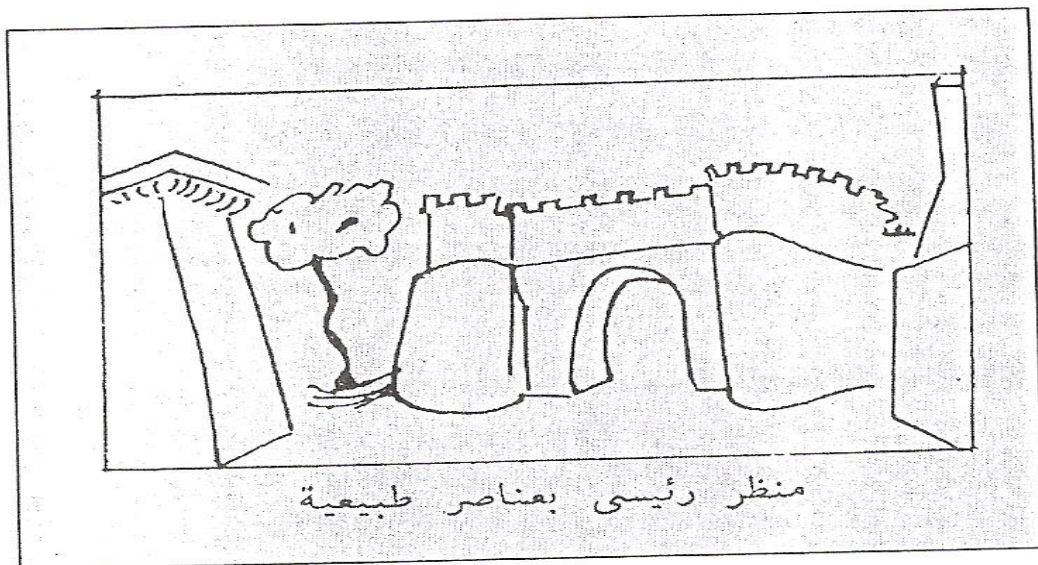
٥-منظر طبيعي

يدخل في هذا النوع من الديكورات استخدام كل أنواع الإكسسوارات الخاصة بالحدائق والطبيعة وتتشكل فيه المناظر حسب المطلوب مثل الأشجار، أو النافورات وخلافه وتوزع على خشبة المسرح على أبعاد متفاوتة حتى تعطى الشكل المطلوب. وتستعمل به الشبكات المثبت عليها المناظر. أما الأرض فتغطى بسجادة من القماش ذات الخيوط الطويلة الخضراء لتمثل لنا الحشائش.



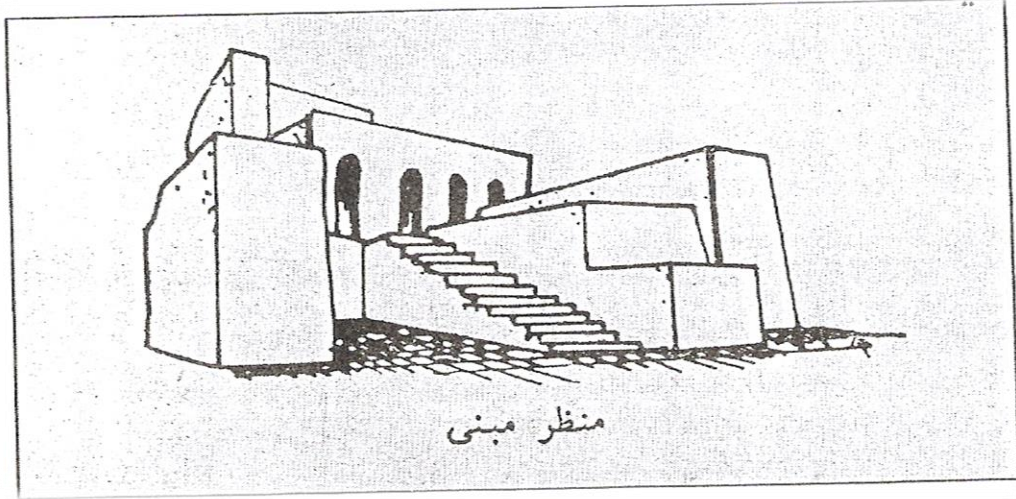
٦- منظر رئيسي بعناصر طبيعية

ويجمع هذا النوع بين المنظر المفتوح والمنظر المغلق وبين المنظر الطبيعي ويمثل غالباً مدخل قصر أو صالة خلفها حديقة، أو تكوين معماري في مكان عام، ويكون هذا النوع من المناظر المسرحية أو الديكور مفتوح نحو سقف المسرح وتكون الأجزاء أو المساحات الخضراء جزء أساسياً منه .



٧- منظر مبنى

وهو عبارة عن منظر يتكون من تكوينات معمارية تتركب من أجزاء هندسية متعددة تشكل مجتمعاً شكلاً معمارياً بتكوين واحد ، ويكون لهذا المنظر بانوراما خلفه تمثل غالباً منظر السماء في وقت الشروق أو الغروب أو في المساء للإشارة إلى زمن المشهد، وتستعمل في هذا المنظر أيضاً الألواح الخشبية بمقاسات مختلفة وتكوينات هندسية متعددة.



٨- منظر منظوري

وتتبع فيه قواعد المنظور المسرحي وتزوّل جميع خطوطه، ويكون دائماً منظراً معمارياً سواء أكان منظر داخلياً لقاعة في قصر أو مبنى أو خارجياً لسوق أو شارع أو ساحة وسط مدينة .

